

سنان



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

السيدة : لماذا تبدو القردة مكشبة
آخر النهار ؟

حارس الحديقة : لأنها تحس عند انصراف
زائري الحديقة بفقد أعظم
تسليم لها !

محبي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

كان أحد بانمي اللبن يخلطه بالماء ، فذهب
إليه أحد المشترين ، وقدم له إناءين ، وقال له :
- أعطني بثلاثة قروش .

- ولكن لماذا أحضرت إناءين ؟

- لتضع اللبن في إناء ، وتضع الماء
في الآخر !

حسن محمد أبو سمرة

ندوة سندباد بمدرسة العصفوري

الثانوية ببور سعيد

كان جحا يدعو الله أن يرزقه بألف جنية
وذات ليلة رأى في المنام أن ملكاً يعطيه تسعمائة
جنيه ، فرفض أن يأخذ إلا ألفاً ، وصحاً من
نومه ؛ فندم وغطى وجهه واصطنع النوم وقال :
- لا بأس ، هات التسعمائة جنية !

سامي كامل حداد

الكويت

السائل : أعطيني حلة تدفع عني هذا البرد
الشديد يا سيدتي !

السيدة : عد مرة ثانية ، فزوجي غير موجود
الآن .

السائل : لا داعي لذلك يا سيدتي ، فليس من
الضروري أن تعطيني الحلة التي
يلبسها زوجك !

عادل بسيوني

مدرسة أبي الهول الإعدادية بالجيزة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...

هل تصدقون أن ولداً كان معه جنية لا يملك غيره ، فاشترى
به كله شيكولاته ، وأكلها في ساعة واحدة أو عدة ساعات ،
ليعيش بعد ذلك أياماً بلا طعام حتى يموت من شدة الجوع ؟

ستقولون جميعاً يا أصدقائي ولا شك : إن ذلك الولد مجنون ؛ وهذا حق ،
فإن الذي يفعل هذا لا بد أن يكون مجنوناً لا عقل له ؛ ولكن ما رأيكم
يا أصدقائي في أن كثيراً منكم يتصرفون مثل هذا التصرف الجنوني ؟ ؟ أتعرفون من
هم هؤلاء المجانين ؟ إنهم التلاميذ الذين ينفقون كل أوقاتهم في النوم أو في
اللعب ، ولا يستذكرون دروسهم في مواعيدها ، فتراكم عليهم الدروس حتى
يقرب وقت الامتحان فلا يحسدون وقتاً كافياً لاستذكارها ؛ فاحذروا
يا أصدقائي أن تكونوا مثل هؤلاء الأولاد ، لئلا يضيع مستقبلكم ، كما
ضاعت حياة الولد المجنون الذي أنفق كل ثروته في شراء الشيكولاته ثم مات
بعد ذلك جوعاً . حماكم الله يا أصدقائي ووهب لكم العقل والسداد ...

سندباد

من أصدقاء سندباد

صعدت إلى المريخ !

ركبت مع صديق لي سيارة انتهت بنا إلى
ناد من أندية الرياضة ، تزودت فيه بأجهزة
كثيرة ، ثم ركبت صاروخاً أنطلق بي في الفضاء
بسرعة ، ورأيتني أبعد عن الأرض ، وأخرج من
حدود جاذبيتها ، وأصبح في فضاء بهيم ، ثم أخذ
الصاروخ يهبط على مكان أبيض ، رأيت فيه
ناساً غير الناس ؛ منهم من يشبه الشجر ،
ومنهم من يشبه الصخر ، ومنهم من يشبه
الحيوانات المنقرضة ...

وأحاطوا بي ، فلأ الخوف قلبي . ثم خاطبوني
بلغة لم أفهمها ، ولكنني سمعت صوتاً يقول :

من أنت ؟ كيف جئت إلى هنا ؟ ولماذا ؟
وأردت أن أستدر عطفهم ، فقلت : أنا
إنسان طيب ؛ هربت من الأرض ، لأن العقل
البشري عاجز عن تحقيق فكرة السلام فيها !
ولكنني رأيت الغضب في وجوههم ، وسمعت
أحدهم يقول : إذن فأنت جرثومة الحرب الأولى
إلى عالمنا ، ويجب قتلك ، فصحت طالباً النجدة
وأحسست بيد تهزكتني ، فاستيقظت على صوت
أبي تقول :

نسيم . مابك ؟ قم فقد خان وقت قيامك .
فقممت وأنا أقول : لعنة الله عليك يا زوزو !!
نسيم عطية رومانو
مدرسة الألياس - وادي أبو جميل لبنان

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسله من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حواله بريديه .

حكمة الأسبوع

الاقتصاد في الوقت ، مثل الاقتصاد في المال ، يضمن

الحياة السعيدة !

سندباد

من قصص الشعوب جحا والملك

[قصة من فلسطين]

سأل الملك يوماً جحا: أستطيع أن تمضي في العراء ليلة كاملة من ليالي الشتاء الباردة، وأنت عريان؟.. إن فعلت منحتك ألف جنيه ذهباً...

قال جحا: نعم، أستطيع... فاختر الليلة التي تريد.

واختار الملك ليلة من ليالي يناير (كانون الثاني) القارسة؛ وأمر الجنود أن يصعدوا بجحا إلى قمة الجبل، وهناك يجردونه من ثيابه، ويقضون الليل بقربه يراقبونه حتى لا يشعل ناراً تدفئة...

وتدثر الجنود بثياب ثقيلة مدفئة، وصعدوا بجحا إلى أعلى الجبل، وجردوه من ثيابه، وجلسوا بعيداً عنه كما أمر الملك.

قضى جحا ليلته ساهراً، لم يغمض له جفن، لشدة البرد، حتى كاد الدم يجمد في عروقه.

وفي الصباح أُدْخِلَ جحا على الملك سليمان، لم يمسه سوء، فعجب الملك، وأخذ يسأله عما قاسى؛ فقص جحا ما مرّ به من أهوال.

وسأله الملك: ألم ترفى هذه الليلة ناراً من بعيد أو قريب؟

— بلى، رأيت ضوء مصباح ضعيف،

يلمع من نافذة أحد بيوت القرية، التي في سفح الجبل.

فقال الملك ضاحكاً: لقد استدفت بهذا الضوء يا جحا، وخسرت منحتي!... امتلاً قلب جحا بالغيظ، ولكنه لم يتكلم، وإنما فكر في الانتقام من هذا الملك القاسي...



وبعد أسابيع ذهب جحا إلى الملك، ودعاه ووزرائه إلى الغداء عنده؛ وأخبره أنه سيعدهم لهم مائدة شهية في المروج، بين الأزهار والرياحين...

اختار جحا موضعاً طيباً للملك ووزرائه، وأجلسهم تحت الأشجار اليانعة، وبين الأزهار الزكية، وجلس يضحكهم بدعاباته اللطيفة، ونكاته الشائقة، حتى فات موعد الغداء، وأحس الملك والوزراء بالجوع...

وكان جحا بين الحين والحين، يترك مجلس الملك والوزراء، ويغيب برهة، ثم يعدو.

واشتد جوع الملك فقال لجحا: — أين الطعام؟ لقد جعنا!

سندباد

المجلة التي تعلّم وتهذّب وتسلّى بأسلوب نظيف!

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ١١ مارس سنة ١٩٥٥ الساعة ٩ صباحاً.

لا تنسوا ميعاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

في سينما مترو

ساعات حفلة ١١-٣ ١٩٥٥
سينما مترو بالقاهرة

— لم ينضج بعد يا مولاي، وليس الذنب ذنبى، وإنما هو ذنب النار... وقام الملك والوزراء، ليروا ما يصنع هذا المكّار، فإذا بهم يرونه قد علّق قدرو الطعام في أعلى شجرة، وأشعل النار على الأرض بجوار الجذع، فلا يصعد إلى القدور إلا الدخان!...

ولما غضب الملك، قال له جحا: — في تلك الليلة الليلاء، رأيت ضوء مصباح في سفح الجبل، وأنا على القمة، فحكمت يا مولاي بأننى استدفت به فكيف لا ينضج الطعام، وليس بينه وبين النار غير أمتار؟!...

ضحك الملك لذكاء جحا، وزال غضبه، وأخذ هو ووزرائه يعدون الطعام بأيديهم، ثم أكلوا بشهوة وسرور، وقضوا ساعات طويلة يضحكون



ويمرحون... ثم منح الملك جحا ألف جنيه ذهباً!

قَالَ الْإِخْوَةُ الْأَكْبَرُ: أَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ أَنْ يَهَبَ لِي حَقْلًا خَضِبًا، كَثِيرَ الْغَلَّةِ، أَرْزَعُهُ وَأَنْتَفِعُ بِغَلَّتِهِ!
قَالَ الشَّيْخُ: آمِينَ!

وَقَالَ الْإِخْوَةُ الْأَوْسَطُ: وَأَنَا أَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ أَنْ يَهَبَ لِي قِطْعًا ضَخْمًا مِنَ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ، أَرْبِيهِ وَأَرْعَاهُ وَأَنْتَفِعُ بِبَنَاتِهِ!

قَالَ الشَّيْخُ: آمِينَ!
وَقَالَ الْإِخْوَةُ الْأَصْغَرُ: وَأَنَا أَتَمَنَّى عَلَى اللَّهِ زَوْجَةً طَاهِرَةً طَيِّبَةً، تُخْلِصُنِي وَأَخْلِصُ لَهَا، وَتَعَاوُنُنِي وَأَعَاوِنَهَا!
قَالَ الشَّيْخُ: أَهَذَا كُلُّ مَا تَتَمَنَّاهُ فِي دُنْيَاكَ؟
قَالَ الْفَتَى: نَعَمْ، وَهُوَ حَسْبِي وَكَفَى!
قَالَ الشَّيْخُ: آمِينَ!



فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ، بَحَثَ الْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ عَنْ ضَيْفِهِمْ فَلَمْ يَجِدُوهُ؛ فَقَدْ اسْتَنْقِظَ مُبَكَّرًا، فَتَوَضَّأَ وَصَلَّى، ثُمَّ غَادَرَ الدَّارَ وَأَهْلَهَا نِيَامًا، فَلَمْ يُحِسَّ بِذَهَابِهِ أَحَدٌ مِنْهُمْ...



كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، ثَلَاثَةُ إِخْوَةٍ فَقَرَاءَ، يَعِيشُونَ فِي دَارٍ صَغِيرَةٍ، فِي قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى الرِّيفِ، وَلَمْ يَكُونُوا يَمْلِكُونَ مِنْ حُطَامِ الدُّنْيَا شَيْئًا، غَيْرَ حَقْلٍ صَغِيرٍ بِالْقُرْبِ مِنْ دَارِهِمْ، يَزْرَعُونَهُ مُتَعَاوِنِينَ، وَيَقْتَسِمُونَ ثَمَرَاتِهِ، فَيَأْخُذُ كُلٌّ مِنْهُمْ نَصِيبَهُ، يَبِيعُهُ وَيُنْفِقُ مِنْ ثَمَنِهِ...

وَكَانُوا مَعَ فَقَرِهِمْ كَرَمَاءَ، لَا يَبْخُلُونَ بِمَا عِنْدَهُمْ عَلَى سَائِلٍ؛ أَمْنَاءَ، لَا يَطْمَعُ أَحَدُهُمْ فِي شَيْءٍ مِنْ نَصِيبِ أَخِيهِ، فَكَانَ إِذَا طَرَقَهُمْ سَائِلٌ، يَفْتَحُونَ لَهُ الْبَابَ، وَيُقَدِّمُونَ لَهُ كُلَّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ طَعَامٍ وَشَرَابٍ وَمَأْوَى؛ وَنَفُوسُهُمْ رَاضِيَةٌ بِذَلِكَ كُلِّ الرِّضَا...

وَذَاتَ يَوْمٍ طَرَقَ بَابَهُمْ شَيْخٌ وَقُورٌ، طَوِيلُ اللَّحْيَةِ، أَبْيَضُ الشَّعْرِ، تَلُوحُ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ الصَّلَاحِ وَالتَّقْوَى، فَفَتَحُوا لَهُ الْبَابَ وَدَعَوْهُ إِلَى الدُّخُولِ؛ ثُمَّ قَدَّمُوا لَهُ طَعَامًا وَشَرَابًا، فَأَكَلَ وَشَرِبَ حَتَّى شَبِعَ وَأُرْتَوَى؛ ثُمَّ أَوْقَدُوا لَهُ نَارًا لِيَسْتَدْفِيَ، وَجَلَسُوا بَيْنَ يَدَيْهِ يُحَدِّثُونَهُ وَيَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ...

وَكَانَ ذَلِكَ الشَّيْخُ وَلِيًّا مِنْ أَوْلِيَاءِ اللَّهِ، مَقْبُولَ الدُّعَاءِ؛ فَقَالَ لَهُمْ: لَقَدْ أَكْرَمْتُمُونِي يَا بَنِي كَرَمًا عَظِيمًا، فَمِنْ حَقِّكُمْ عَلَيَّ أَنْ أَدْعُوَ لَكُمْ؛ فَلْيَذْكُرْ كُلٌّ مِنْكُمْ مَا يَتَمَنَّاهُ لِنَفْسِهِ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَسْتَجِيبَ دُعَاءَكُمْ!

ثُمَّ أَمَرَهُ أَنْ يُغْلِقَ الْبَابَ فِي وَجْهِ الشَّيْخِ !
فَانْصَرَفَ الشَّيْخُ وَهُوَ يَقُولُ لِنَفْسِهِ هَامِسًا : هَذَا رَجُلٌ
أَبْطَرُهُ الْغِنَى فَكَفَرَ بِنِعْمَةِ اللَّهِ ، فَيَجِبُ أَنْ يَعُودَ إِلَى
مَا كَانَ فِيهِ مِنَ الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ !

ثُمَّ قَصَدَ إِلَى دَارِ الْأَخِ الْأَوْسَطِ ، فَطَرَقَ بَابَهَا ؛ فَلَمَّا
فُتِحَ لَهُ طَلَبَ مُقَابَلَةَ سَيِّدِ الدَّارِ ، فَلَمْ يَمِهِلْهُ الْخَادِمُ حَتَّى
يُتِمَّ قَوْلَهُ ، وَابْتَدَرَهُ قَائِلًا : إِذْهَبْ قَبْلَ أَنْ يَرَاكَ سَيِّدِي ،
وَالَا آذَاكَ وَأَذَانِي مَعَكَ ؛ فَإِنَّهُ لَا يُطِيقُ أَنْ يَرَى سَائِلًا بِبَابِهِ !
فَانْصَرَفَ الشَّيْخُ وَهُوَ يَقُولُ كَذَلِكَ : وَهَذَا أَيْضًا
لَا يَسْتَحِقُّ النِّعْمَةَ ؛ فَيَجِبُ أَنْ يَعُودَ إِلَى مَا كَانَ فِيهِ مِنَ
الْفَقْرِ وَالْحِرْمَانِ !

ثُمَّ قَصَدَ إِلَى دَارِ الْأَخِ الصَّغِيرِ ، فَلَمْ يَكْذِبْ طَرُقُ بَابَهَا
حَتَّى سَمِعَهُ يَقُولُ : مَرَحِبًا بِالضَّيْفِ !

ثُمَّ اسْتَقْبَلَهُ اسْتِقْبَالًا كَرِيمًا ، وَبَسَطَ لَهُ رِجْلًا يَجْلِسُ
عَلَيْهِ ، وَوَضَعَ بَيْنَ يَدَيْهِ طَعَامًا يَأْكُلُهُ ، وَتَخَلَّى لَهُ عَنْ
فِرَاشِهِ لِيَنَامَ فِيهِ ، وَنَامَ مَعَ زَوْجَتِهِ عَلَى أَرْضِ الدَّارِ !
فَلَمَّا أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، وَضَعَتِ الزَّوْجَةُ بَيْنَ يَدَيْهِ فَطِيرَةً
شَبِيهَةً حُلُوةً ، صَنَعَتْهَا بِكُلِّ مَا كَانَ عِنْدَهَا مِنْ دَقِيقٍ وَسَمْنٍ
وَسُكَّرٍ ، فَأَكَلَ الشَّيْخُ حَتَّى شَبِعَ ، وَصَاحِبُ الدَّارِ
وَزَوْجَتُهُ ، يُبَالِغَانِ فِي تَحِيَّتِهِ وَالتَّرْحِيبِ بِهِ ...

فَلَمَّا تَهَيَّأَ لِلانْصِرَافِ ، أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كَيْسًا فَوَضَعَهُ
بَيْنَ يَدَيْ الرَّجُلِ وَزَوْجَتِهِ ، ثُمَّ قَالَ لَهُمَا : لَا تَفْتَحَا هَذَا
حَتَّى أَذْهَبَ !

فَلَمَّا ذَهَبَ فَتَحَاهُ ، فَإِذَا هُوَ مَمْلُوءٌ بِالْقِطْعِ الذَّهَبِيَّةِ ...
وَهَكَذَا ظَفِرَ الْفَتَى الْكَرِيمُ بِالْغِنَى ، وَبِالسَّعَادَةِ ، وَبِالزَّوْجَةِ
الصَّالِحَةِ ، جَزَاءَ إِحْسَانِهِ وَكَرَمِهِ ؛ وَعَاشَ كَمَا تَمَنَّى لِنَفْسِهِ :
سَعِيدًا بِزَوْجَتِهِ ، كَرِيمًا مَعَ كُلِّ سَائِلٍ يَطْرُقُ بَابَهُ !



وَاسْتَجَابَ اللَّهُ دُعَاءَ الْإِخْوَةِ الثَّلَاثَةِ ، فَصَارَ لِلْأَخِ
الْأَكْبَرِ حَقْلٌ خِصْبٌ ، كَثِيرُ الْعَلَّةِ ، يَزْرَعُهُ وَيَنْتَفِعُ بِغَلَّتِهِ
وَحَدَّهُ ؛ فَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ أُغْنِيَ وَكَثُرَ مَالُهُ ، فَهَجَرَ دَارَهُ ، وَبَنَى
لِنَفْسِهِ دَارًا أُخْرَى كَبِيرَةً ، وَاتَّخَذَ فِيهَا خَدَمًا وَحَشَمًا وَاتِّبَاعًا
وَصَارَ شَيْئًا آخَرَ غَيْرَ مَا كَانَ فِي مَاضِيهِ ، فَلَيْسَ يَجْرُؤُ أَحَدٌ مِنْ
أَهْلِ الْقَرْيَةِ عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنْهُ أَوْ الطَّمَعِ فِي مَوَدَّتِهِ ؛ وَأَبْطَرُهُ الْغِنَى
حَتَّى نَسِيَ أَخُوَيْهِ ، وَنَسِيَ عَادَاتِهِ الْأُولَى وَنَسِيَ مَاضِيَهُ الْبَعِيدَ !
أَمَّا الْأَخُ الْأَوْسَطُ فَقَدْ رَزَقَهُ اللَّهُ مَرَّاحًا وَاسِعًا ، يَمْرُحُ
فِيهِ قَطِيعٌ ضَخْمٌ مِنَ الْخِرْفَانِ وَالنَّعَاجِ وَالْمِعِيزِ وَالْجَدْيَانِ ،
يَنْتِجُ لَهُ كُلَّ عَامٍ نَتَاجًا كَثِيرًا ، يَبِيعُهُ بِمَالٍ كَثِيرٍ ؛
فَأُغْنِيَ مِثْلَ أَخِيهِ ، وَبَنَى لِنَفْسِهِ دَارًا كَذَلِكَ ، وَصَارَ لَهُ
خَدَمٌ وَحَشَمٌ وَاتِّبَاعٌ وَرُعَاةٌ ؛ فَتَنَكَّرَ لِأَهْلِهِ كَمَا تَنَكَّرَ
أَخُوهُ ، وَنَسِيَ مِثْلَهُ عَادَاتِهِ الْأُولَى وَمَاضِيَهُ الْبَعِيدَ !

وَرَزَقَ اللَّهُ الْأَخَ الْأَصْغَرَ زَوْجَةً طَاهِرَةً طَيِّبَةً كَمَا
تَمَنَّى ، يُحِبُّهَا وَتُحِبُّهُ ، وَيُخْلِصُ لَهَا وَتُخْلِصُ لَهُ ، وَيُعَاوَنُهَا
وَتُعَاوَنُهُ فِي الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ ، وَفِي الْبَأْسَاءِ وَالنِّعْمَةِ ؛ وَلَكِنَّهُ ظَلَّ
مُقِيمًا فِي تِلْكَ الدَّارِ الصَّغِيرَةِ ، لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ مِثْلَ أَخُوَيْهِ
مَالًا لِيَتَّخِذَ دَرًا غَيْرَهَا ؛ وَلَكِنَّهُ مَعَ فَقْرِهِ ، كَانَ سَعِيدًا
كُلَّ السَّعَادَةِ ، رَاضِيًا كُلَّ الرِّضَا بِحَيَاتِهِ ، وَلَمْ يُغَيِّرْ شَيْئًا
مِنْ طِبَاعِهِ وَعَادَاتِهِ ...

وَمَضَتْ سَنَوَاتٌ ، وَالْإِخْوَةُ الثَّلَاثَةُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ ...
وَذَاتَ يَوْمٍ ، عَادَ الشَّيْخُ الصَّالِحُ إِلَى الْقَرْيَةِ ، وَلَكِنَّهُ
كَانَ مُتَنَكِّرًا فِي زِيٍّ آخَرَ غَيْرِ الزِّيِّ الَّذِي جَاءَ بِهِ أَوَّلَ
مَرَّةٍ مُنْذُ سِنِينَ ؛ فَسَأَلَ عَنْ دَارِ الْأَخِ الْكَبِيرِ حَتَّى عَرَفَهَا ،
ثُمَّ قَصَدَ إِلَيْهَا وَطَرَقَ الْبَابَ ، فَلَمَّا فُتِحَ لَهُ ، طَلَبَ مُقَابَلَةَ
رَبِّ الدَّارِ ، وَلَكِنَّ رَبَّ الدَّارِ لَمْ يَخْرُجْ لَهُ أَوْ يَأْذَنَ لَهُ فِي
الْمُشُولِ بَيْنَ يَدَيْهِ ؛ وَقَالَ لِخَادِمِهِ ضَجِرًا : حَدَارِ أَنْ تُحَدِّثَنِي
مَرَّةً أُخْرَى فِي شَأْنِ أَحَدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الشَّحَّاذِينَ الَّذِينَ
يَطْرُقُونَ الْبَابَ طَمَعًا فِي مَالِي ؛ فَإِنَّ صَدْرِي يَضِيقُ بِهِمْ ،
وَمَالِي لَا يَتَّسِعُ لِمَطَامِعِهِمْ !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أبناء الندوات

● احتفلت ندوة سندباد بالمطرية بعيد ميلادها الثالث بمنزل الزميل صفاء حسين عبد العال ؛ ولي الدعوة أصدقاء سندباد بمنطقة خط المرح وعائلاتهم. وقد افتتح الحفل بكلمة مناسبة من الزميل محي الدين اللباد وتلاه الزميل صفاء حسين، ثم تحدث بعض الآباء والأساتذة ، مشيدين بجهود سندباد رائد الشباب .

وبعد أن قدمت الحلوى للحاضرين أدى فريق التمثيل بالندوة مسرحية « رائد العرب » فنالت استحسان الجميع .

ثم وزعت شارات الامتياز لعام ١٩٥٤ ففاز بها الزملاء محي الدين اللباد و صفاء حسين ، ورفيق العيادي ، و ذافع موسى اللباد .

● أصدرت ندوة سندباد الخضراء بصفاقس- تونس- العدد الأول من مجلّتها « الندوة الخضراء » وهو حافل بالقصص والفكاهات والصور وأبناء الندوة ، وقد اشترك في تحريره الإخوة الحبيب كريم ، وعلى البقاوطي ، ومحمد شيخ روجه ، ومحمد الشمبوني ، وعبد الحميد المذيب .

● قامت ندوة سندباد بمدرسة النهضة الجديدة بالسويس برحلة إلى « رأس صو » حيث شاهد الأعضاء معاملها البترولية ، وحققوها الزيتية . ثم أقيمت مباراة في كرة القدم بين فريق الندوة وفريق رأس صو ، انتهت بفوز فريق الندوة .

ندوات جديدة من البلاد العربية

● الأردن — عمان — مدرسة ابن زهر للبنات

منتهى محمود نفوى ، رجاء محمود الخطيب ، يسرى عزت العقاد ، نجاة زاشي ، أمل لطفى عصفور ، فريال أبو سمرة ، خولى سعيد الموصل ، وجدان عبد الوهاب .

● سوريا — دمشق — مدرسة ثانوية التجهيز الثالثة

عمر الفاروق البزرى ، خالد البزرى ، طارق البزرى ، عارف الحواصلى ، هادى الصواف .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد

سيد إمام محمد
مدرسة روض الفرج بالقاهرة
١٦ سنة



هوايته : قراءة سندباد

محمد على حسين

كربلاء : عراق

١٤ سنة



هوايته : ركوب الدراجات

قبولا جميل موسى

المدرسة الثانوية للبنات

رام الله : الأردن

١٢ سنة



هوايتها : المراسلة

محي الدين اليازجي

طرابلس : ليبيا

١٦ سنة



هوايته : جمع الطوايع

على صالح العمراني

مدرسة الأقباط

أم درمان : السودان

١٤ سنة



هوايته : الرياضة

أحمد صالح العمراني

مدرسة الأقباط

أم درمان

١١ سنة



هوايته : المطالعة

رسالة

يرجو سندباد أصدقاءه الذين يرسلون إليه قصصهم وفكاهاتهم واستشاراتهم وأبناء ندواتهم ، أن يتفضلوا بكتابة كل باب من هذه الأبواب في ورقة مستقلة .

مخبرتي الندوة



الملاي

فقيه الفن

الأستاذ سليمان نجيب

أول مدير مصرى - لدار الأوبرا المصرية

بريشة :

محي الدين اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

ندوات جديدة من مصر والسودان

● سرس الليان — مدرسة سرس الليان الإعدادية

محمد عبد الحميد المظالي ، محمد فتحى ، محمد عبد الباسط ، محمد عبد الحميد ، عبد السميع عبد الله ، عبد الفتاح محمد ، فوزى عبد العظيم ، محمد عزت سعيد ، زكى محمد عبد الرحمن ، محمد أبو الوفى ، محمد على حجاج ، سعيد عبد الحميد ، محمد عاطف ، عادل على العشماوى ، كمال عزوز حنا ، شقيق عبد العزيز .

● كفر الدوار — مدرسة كفر الدوار الإعدادية

خدى عبد المنعم قنديل ، جمال الدين بيوى ، يوسف عبد المنعم قنديل ، على عبد المنعم قنديل ، إبراهيم عبد السلام .

● دمنهور — مدرسة دمنهور الثانوية

خالد حسين وهبى محمد زين العابدين ، عادل لطفى بانوب ، محمد سعودى ، إبراهيم حسين وهبى .

عجوبة صلادينو

قال مازيني :

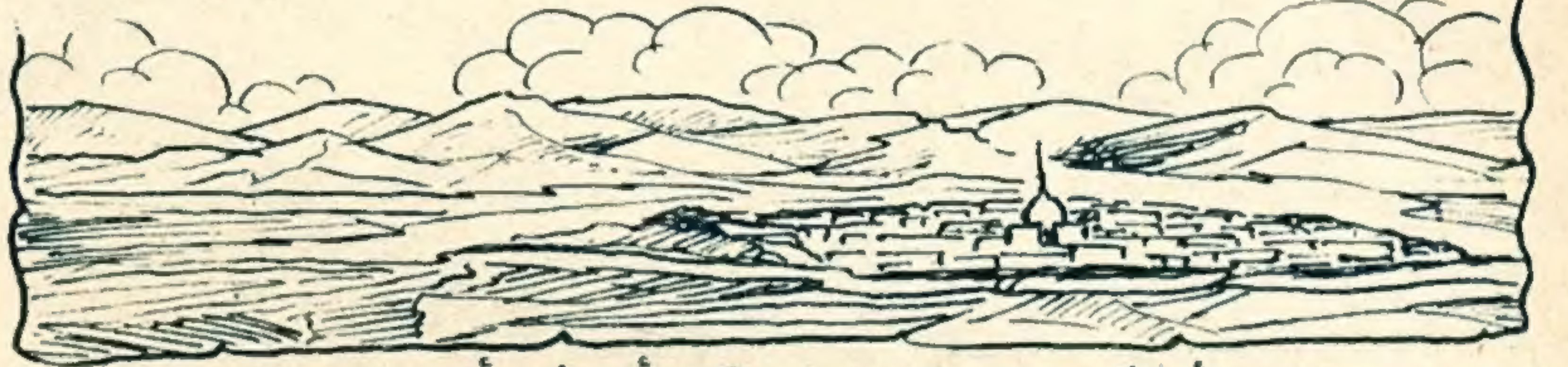
لم نكد نسمع أزيز الطائرة فوق رؤوسنا ونحن جالسان فوق برج إيفل في باريس ، حتى انزعجنا إنزعاجاً شديداً ؛ فقد خيّل إلى وإلى خالي أن الطائرة ستنقض علينا فتخطفنا وتطير بنا ؛ وزاد إنزعاجنا حين سمعنا وسط ذلك الأزيز صوتاً يقول : « إن المكتشفين الصغيرين اللذين كانا في لندن أمس ، قد استطاعا أن يُفلّتا من الجماهير ويطيرا في اتجاه باريس ؛ وقد شاهدهما بعض أهالي باريس وهما يحلقان في سماء المدينة

إنه صوت الإذاعة يتردد من راديو في هذه الطائرة ؛ ومن حسن الحظ أنهم لم يكتشفوا مكاننا بعد ؛ فهيا نهرب قبل أن يعثروا علينا . . .

قلت وأنا أبحث عن طائرتي الصغيرة لأهرب بها مع خالي : من هؤلاء الذين يعينهم أمرنا ويبحثون عنا ؟

قالى : لا تُضيع الوقت في الأسئلة ، وستعرف حقيقة كل ما تسأل عنه حين نصل إلى إيطاليا ؛ فهيا نذهب إلى إيطاليا ، إلى بلدنا يا مازيني !

وقبل أن يسم كلمته ، كان يحلق بطائرته الصغيرة في الجو وأنا أحلق بجانبه ؛ وكان صوت الراديو في تلك اللحظة يذيع تلك النشرة للمرة الثالثة ، ويزيد عليها



ذكر أوصافى وأوصاف خالى صلادينو كأننا هاربان من سجن الحكومة !

وكنت أعرف من دروس الجغرافيا أن أقصر الطرق بين فرنسا وإيطاليا هو طريق الساحل ، ولكن خالى ترك الساحل جانباً وأتجه نحو جبال الألب ، فظننت أنه ضل الطريق من شدة رغبته في الهرب ، فناديت قائلاً : من هنا يا خالى . . .

من هنا !

فقاطعنى وهو مستمر في اتجاهه نحو الألب : اتبعنى يا مازيني بلا معارضة ؛ فإننا لو سلكنا طريق الساحل لأدركونا وأمسكونا ولا ندرى بعد ذلك ما الذى سيفعلونه بنا ؛ فتعال نسلك هذا الطريق الذى لا يستطيعون اللحاق بنا فيه !

فتبعته صامتاً ، واتجهت معه نحو الألب ؛ وما هى إلا لحظات حتى كنا بعيدين عن باريس ، وقد أختفينا عن عيون المطاردين واختفوا عن أعيننا ، كما

اختفى برج إيفل العظيم . . . وكنا نطير على مرتفع عال جداً ، لكيلا نصطدم بقمم جبال الألب العالية ؛ فأحسنا بالبرد الشديد ، وشعرت كأن أنفى قد ورم من شدة ذلك البرد ، وخشيت أن يصيبنى شر ؛ ولكن طائرتينا السريعتين قد قطعتا المسافة في وقت قصير جداً ، فما هى إلا لحظات حتى كنا نطير في سماء إيطاليا ، وسمعتُ خالى يصيح بي في تلك اللحظة وفي صوته نغمة فرح : ها نحن قد وصلنا يا مازيني . . . قد وصلنا . . .

ونظرت تحتى في تلك اللحظة ، فرأيت مدينة « تورينو » ، فصحت مثل خالى فرحاً : قد وصلنا . . .

وظهرت لنا دارنا في تلك اللحظة قريبة جداً ، فاندفعنا نحوها ونحن نصيح في نفس واحد : قد وصلنا !

وهبطنا على سطح دارنا ، ووضع كل منا طائرته في جيبه ، ثم أخذنا نهبط في السلم بهدوء ، لنفاجىء أهلنا بالحضور بعد أن ابتعدنا عنهم زمناً طويلاً . . .

وكانت أمى في المطبخ تهيء طعام الغداء ، فدخلت على أطراف أصابعى ثم قلت لها : هل حسبت ، حسابى وحساب خالى في الأكل يا أماه ؟ ؛

فنظرت خلفها ، فرأنتى ، فأقبلت على تحتضننى بشوق وهو يقول : متى حضرت يا مازيني ؟ متى حضرت ؟ ...



منذ ساعة ؛ ولا بد أن يكونا قد هبطا في مكان ما ، فعلى كل من يراهما أن يرشد إلى مكانهما ، وله على ذلك جائزة كبيرة ! سمعتُ وسمع خالى هذا الصوت بوضوح شديد ، كأن المتحدث قريبٌ منا ، فتلفتُنا خوالينا نحاول أن نراه ، ولكننا لم نر شيئاً ولا أحداً غير الطائرة التى تنزّ فوقنا وتكاد تنقض على رأسينا ؛ وقبل أن أقول كلمة أو يقول خالى كلمة ، سمعنا الصوت يتردد في آذاننا مرة أخرى : يا أهل باريس ، إن المكتشفين الصغيرين اللذين كانا . . . إلخ » فقال خالى :

لاتنسوا ميعاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

في سينما مترو



الشجرة المسكونة
وضع موريلي



سوف أجعل لعبة
أنتنى بها بعد
ظهر اليوم.



هذه الشجرة عجوز ومجوفة
ويمكننى أن أدخلها بسهولة.



عندى فكرة مذهشة...
سنضحك كثيرا!



سأدخل في جوف هذه
الشجرة.



سأضع عليها هذه الأوراق
لأخبر الناس الذين!



من الصعب أن يكتشفوا
هنا الخداع... وسأكلم
الأصدقاء بالتليفون.



ألو... أنت على! ادع
لى عبده ومصطفى، وتعالوا
جميعا للعب في الحديقة



سينتظروني الأصدقاء
هنا كما أخبرتهم.



هاهم قد حضروا
ولا يمكنهم أن يروني...!



لابد أن يحضر زوزو بعد قليل...
فلنجلس في ظل هذه الشجرة لانتظاره!



أمل ألا يتأخر زوزو.
سأعطيكم أخباري!



أه... رأسي
أه... خذنى
أه... خذنى



أه... رأسي
أه... خذنى
أه... خذنى



أه... رأسي
أه... خذنى
أه... خذنى



أه... رأسي
أه... خذنى
أه... خذنى



أه... رأسي
أه... خذنى
أه... خذنى



أه... رأسي
أه... خذنى
أه... خذنى



أه... رأسي
أه... خذنى
أه... خذنى



أه... رأسي
أه... خذنى
أه... خذنى



أه... رأسي
أه... خذنى
أه... خذنى



أه... رأسي
أه... خذنى
أه... خذنى

حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

حفلت دار سينما مترو بالقاهرة صباح الجمعة الماضي بجموع زاهرة من أصدقاء سندباد حيث شاهدوا العرض الأسبوعي للأفلام الثقافية والفكاهية المختارة ، وفي فترة الاستراحة احتفل بعيد ميلاد الأصدقاء الذين يقع تاريخ ميلادهم في هذا الأسبوع وهم :

حسين يحيى الخناوي دار الحضانة الخاصة بالروضة ، واصف نجيب واصف الخلفاء بالقاهرة ، صلاح زكى زكريا على عابدين الخيرية بعابدين محمد عبد المنعم ثابت أمير اللواء الإعدادية ، محمود على حسين عابدين الخيرية بعابدين ، محمد زكى زكريا على عابدين الخيرية الإعدادية ، عبد المنعم محمد قنديل الراعى الصالح بشبرا ، سعد أمين عنان ، خليل أغا الإعدادية ، أنور حسن يوسف الراعى الصالح بشبرا ، شمين مكيين المدرسة اليوسفية ، محمود عبد العزيز علام اتحاد الوطن بالسبتية ، أحمد محمد محمد جعفر المنيرة الابتدائية بالمنيرة ، أحمد حلمي محمد على الغلال باب البحر ، فاروق كامل محمد حسن عابدين الخيرية بعابدين ، محمد نصر الدين سعيد الاتحاد الوطنى الإعدادية بالسبتية ، فاطمة عبد الحميد محمد أحمد الاتحاد الوطنى الإعدادية بالسبتية ، محمد أحمد محمد على الجمعية الخيرية الإسلامية ، مصطفى عبد المنعم كامل أمير اللواء الإعدادية ، فاطمة فهمى حضانة ، فتحى عبد الحميد الغرباوى أمير اللواء الإعدادية ، محمد عبد العظيم سليمان الشرقاوى حضانة ، بهيجة أحمد متولى المنيل الجديدة ، سمير جمال الدين أحمد فارس الجمعية الخيرية الإسلامية ، ناهد فائق الهوى حضانة ، ممتاز وديع شنودة الراقية بشبرا ، فاطمة محمود حسين الأمراء المشتركة الابتدائية ، وفاء عبد المنعم كامل الاتحاد الوطنى ، سمير قنديل المدرسة اليوسفية ، عوض عبد المنعم كامل الترعة البوقية ، ساهر حمزة الإعدادية النموذجية « حدائق القبة » ، إدمون حنا إبراهيم المدرسة اليوسفية ، صلاح عبد المنعم ثابت أمير اللواء الإعدادية ، عفاف عبد الحميد محمد حضانة ، جورج مليكة رزق المدرسة اليوسفية ، فاضل خلف الدوينى محمد فريد الإعدادية الجديدة بشبرا ، مصطفى أحمد درويش خليل أغا الثانوية ، رؤوف أمين فهمى الخليفة المأمون الخاصة ، أنطوان كساب المدرسة اليوسفية ، شوق داوود سليمان النوبى أمير اللواء الإعدادية ، سامى عبد الرؤوف عوض محمد فريد الإعدادية .

وقدم لهم سندباد تهنئته مع كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاءة فقاموا بإطفائها فرحين مبتهجين .
ثم أجرى سحب الأرقام الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة .

- الجائزة الأولى : المجلدان الخامس والسادس من مجلة سندباد ، مهداة من دار المعارف بالقاهرة . فاز بها الطالب عصام الدين سيد على بمدرسة أبو الهول الإعدادية بالجيزة قيمتها ١٢٠
- الجائزة الثانية : إذن مهدى من محلات العزبى بمدينة الكونتنتال بالقاهرة للحصول على قميص للأولاد . فاز به الطالب محمود جمال الدين حمزة - بروضة الأورمان بالجيزة وثمنه ٥٠
- الجائزة الثالثة : إذن مهدى من محلات العزبى بمدينة الكونتنتال بالقاهرة للحصول على قميص للأولاد . فاز به الطالب جوفى إسكندر بالمدرسة اليوسفية . قيمته ٥٠
- الجائزة الرابعة : إذن مهدى من محلات العزبى بمدينة الكونتنتال بالقاهرة للحصول على قميص للأولاد فازت به الطالبة قدرية جمال بمدرسة الأشراف بالخاندار . ثمنه ٥٠
- الجائزة الخامسة : إذن مهدى من محلات جوفى ١١٦ شارع عماد الدين بالقاهرة للحصول على نموذج تفصيل فستان . فازت به الطالبة رؤوف أمين فهمى بمدرسة الخليفة المأمون الخاصة ثمنه ٤٠
- الجائزة السادسة : إذن مهدى من محلات جوفى ١١٦ بشارع عماد الدين بالقاهرة للحصول على نموذج تفصيل فستان . فازت به الآنسة إيناس أمين فهمى ثمنه ٤٠
- وعشر جوائز أخرى عبارة عن سندات توفير من سندات شركة التأمين الأهلية قيمة السند ١٢٠ جنيها . سدد منه القسط الأول والضرية والدمغة قيمتها ٧٠

وقد فاز بسند منها كل من : - محمد عبد العظيم سليمان الشرقاوى ، يوسف رمزي إسماعيل ، سهير سيد على محمد ، سامح بشرى ، علاء الدين أحمد عبد الحميد ، فاروق إسماعيل محمد ، وداد العطاى ، كمال محمد عزت ، عماد الدين محمد مصطفى .
أما العاشر فلم يتقدم لتسلم جائزته .

لتنسوا موعد حفلة سندباد في دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ١١ مارس سنة ١٩٥٥

الساعة التاسعة صباحاً

الماء يفتت الجبال!...

عن الجريان ...
ولو فرضنا أن الإنسان بقي على الأرض
حتى يحدث كل هذا ، لوجب عليه -
في سبيل المحافظة على حياته أن يشق
الترع والقنوات ، ويدفع إليها الماء بواسطة
آلات ضخمة جبارة ، تدفعه الحاجة
إلى اختراعها ...

فلما يبني ويهدم ...

وهذه مصر ، يجلب إليها النيل .
في كل عام ، مواد كثيرة ، فتتها الأمطار
من جبال وسط أفريقية ، وجرفها الفيضان
إلى البحر ، وكوّن الدلتا في آلاف من
السنين ، وصيرها أخصب الأراضي
المصرية .

غير أن الفيضان ، الذي يحيي الأرض
بعد موتها ، قد يزيد في بعض السنين ،
فيغرق الحزث والنسل ، ويهدم القرى
الصغيرة ، وينزل بأهلها أضراراً ، نعوها
نحن فادحة ، وهي في الحقيقة لا تقاس
بأضرار فيضان الأنهار الأخرى .

وقد حدث في أوائل يناير الماضي
أن طغى السيل على مدينة قنا ، فشرّد
أهلها ، وهدم بيوتهم ، فأسّرت الحكومة
والشعب إلى إغااثهم ، ومدّ يد المعونة
إليهم .

وصدق المثل القائل : «رب ضارة
نافعة !» فهذا السيل المخرب كان سبباً في
بناء مدينة جديدة ، على الطراز الحديث !
وطالعتنا الصحف في الأشهر الأخيرة
بأخبار فيضانات غزوة ، في أوربا وأمريكا
أحالت الشوارع قنوات ، والميادين بركاً
وبحيرات ، وأهلكت كثيراً من الإنسان
والحيوان !



وتجعلها ذرات صغيرة ، وتقذف بها إلى
جهات نائية ، فتتكون الصحارى !
ولو تأملت الجبال لرأيته تكاد تشابه
في شكلها ومظهرها ، فكلمها ذات قمم
ومنحدرات ، وبينها أودية وخنادق ،
بعضها قليل العمق ، وبعضها الآخر
عظيم العمق .

فما سبب هذه الظواهر ؟ وكيف
نشأت هذه الأودية ؟ وكيف تكونت
هذه القمم الحادة ، كأنها رؤوس الحراب ؟



إن هذا كله مرجعه قوتان عظيمتان ،
هما الهواء والماء ... قوتان تعملان دائماً ،
وتهدمان منذ عشرات الألوف من السنين ،
دون أن يقف في طريقهما شيء .

ولو فرضنا أن حياة الإنسان استمرت
على الأرض ملايين السنين ، فقد يرى
قمم الجبال الشامخة ، التي اشتهرت بعلاوها
الشاهق ، والتي يتعذر على الإنسان الصعود
إليها - يراها قد فقدت ارتفاعها ،
واكتسحتها قوى هائلة من الرياح والماء .

نعم ! فليس مستحيلاً أن تصبح
قمم جبال أفرست في الهند ، وسانت
إليسا في آلاسكا ، وروزنזורي في أفريقيا ،
والجبل الأبيض في إيطاليا - مرتفعات
صغيرة جداً . أو أرضاً سهلة ، يمرح
فيها الأطفال بعد ملايين السنين !

ستتقلص الأرض بعد ملايين السنين ،
وقد تصير ذات سطح مستو ، فتفقد
الأنهار سرعتها ، بل لعلمها قد تقف

عرفت أن الماء عنصر هام في بناء
الحياة ، وأنه - أيضاً - أداة هدم فعالة .
وعمليتا البناء والهدم مستمرتان . ولولا
يقظة الإنسان ، وتفنته في التحصن ضد
تخريب المياه ، لطغت الكوارث ،
وتغلب الهدم على البناء !

وإن الرمال التي تغطي الصحارى
الشاسعة ، هي أكبر دليل على أن الماء
أداة هدم .

فهذه الحبات الرملية ، كانت يوماً ما
رؤوس أحجار ، تكون جبلاً عالية ،
تشمخ في عظمة وكبرياء ، وتنطح
السحاب ، ثم تقلبت عليها عوامل
طبيعية ، من حرّ وبرد ورياح وضغط
جوى ، ففتتها ، وصيرتها أحجاراً صغيرة ،
ورمت بها بعيداً ...

ثم جرت المياه قوية ، فاكتسحت
هذه القطع ، وألقت بها في الأودية
والمنخفضات ، حيث اختلطت بغيرها
من المواد ، وكونت طمياً لزجاً ، يقوى
الأرض ، ويغذيها ، ويكسبها خيراً
كثيراً ، وخصباً عظيماً ...
وقد تفتت المياه هذه القطع الحجرية ،

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة من القصص الخيالية
الجميلة ، مزينة بالرسوم الملونة الرائعة
يطالعها الفتى والفتاة بين الثامنة والثانية
عشرة من عمرهم فيجدون فيها متعة وفائدة
ظهر منها :

١ - أطفال الغابة

٢ - سندريلا

٣ - السلطان المسحور

ثمان النسخة ١٥ قرشاً

تصدر عن

دار المعارف بمصر

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ١٠

قال سندباد :

ثم انحبس صوتي في حلقى من شدة الإنفعال ، وانحدرت

ظننت أن السجان يمزح معى حين قال لى إنه هو أبى ؛
فغاطنى مزاحه فى تلك اللحظة التى كان قلبى فيها ممتلئاً بالأمل
فى لقاء أبى ، وقلت له متضرعاً : أرجوك . . . أرجوك أن تخبرنى
أين أبى ، وأن تأذن لى فى لقائه لحظات !
فظهرت الحيرة فى وجه السجان وهز رأسه قائلاً : من أبوك
هذا ؟ وأين ؟

قلت : أبى . . . الذى أرسل إلى معك هذا الطعام . . .
إنك تعرفه !

فعادت الابتسامة تبرق على شفتيه ، وقال لى : إن الذى
أرسل إليك معى هذا الطعام ، هو أمك العجوز !
فازددت غيظاً ، وقلت فى حدّة وشدة : لماذا تسخر منى
يا سيدى ؟ إن أمى قد ماتت منذ سنين بعيدة ؛ فليس لى فى
الحياة أم !

فظهر الحزن فى وجهه ، وانطفأت الابتسامة على شفتيه ،
ثم قال وهو يربّت كتنى بيده : ليست تطيب نفسى بالسخرية
منك يا بنى ، ولكنك لا تفهمنى . . . إننى لا أعرف أباك ،
ولم أره قط ، وليس لى علمٌ عنه ، ولا عنك ، ولا عن أمك !
فقاطعتُه قائلاً : ولكنك أخبرتنى منذ لحظات أن أبى هو
الذى حمل إلى هذا الطعام ، وأن أمى هى التى صنعتُه !

قال : نعم ، إنك مثل ولدى ، وقد رأيتك فى هذا السجن
مستوحشاً ، غريباً ، لا يسأل عنك سائل ، ولا يهتم بك قريب ،
ولا يحمل أحد إليك طعاماً أو شرباً ؛ فأشفقت عليك ، وطلبت
إلى امرأتى أن تصنع لك هذا الطعام لأحمله إليك ؛ فهل يغضبك
يا بنى أن تكون امرأتى لك أما ، وأن أكون لك أبا ؟ . . .

قلت : أفهذا ما كنت تعنيه حين حدّثتنى عن أبى وأمى ؟
قال : نعم ، فلم أكن أقصد سخرية منك أو ضحكاً عليك ،
ولكنك لم تفهم قصدى . . .

قلت ورأيتى ناكس إلى الأرض : شكر لك يا سيدى
الكريم ! . . .





دموعي على خديّ ، ونخيل إلى أننى سأسقط على الأرض من شدة ما بي من الضعف ؛ فمدت يدي لأستند إلى جدار السجن ؛ ولكن السجّان كان أقرب إلى فأسندني ، ثم قادني من يدي فأجلسني إلى الجدار ، وانصرف عني عجلاً إلى الباب ففرق منه وأغلقه وراءه . . .

وكان السجناء جميعاً مشغولين عني بما بين أيديهم من الطعام ، فلم يلتفتوا إلىّ ، عدا رجلاً واحداً رأيته يقترب مني فيجلس إلى جانبي ثم يمر بيده على ظهري وهو يقول لي في حنان ماذا بك يا سندباد ؟

فرفعتُ إليه عينيّ مدهوشاً ، وقلت : أنت تعرف اسمي ! قال : قد سمعته منك الآن وأنت تتحدث إلى السجنان ، وكنتُ قد عرفت اسمك من قبل ، إذ كنت أقرؤه مكتوباً على باب ذلك الفندق كلما مررت به ، قبل أن ترمي بي المقادير إلى هذا السجن !

قلت : نعم ، فندق سندباد ؛ لقد كنتُ صاحبه ومديره ، وكان اسمي مكتوباً على بابه ؛ ولكني اليوم سجين في هذه الحجرة المظلمة ، أنام على أرضها الرطبة ، وأملأ خياشيمي بروائحها الحبيثة ، وأحتمل فيها الظلم والظلام ؛ فليس لي منذ اليوم فندق ولا اسم ولا شرف ولا مروءة !

ثم وضعتُ وجهي بين كفتيّ وارتفع بكائي أسفاً على ما أنا فيه ؛ فوضع الرجل يده على ذراعي وأخذ يهزني بلطف وهو يقول : أراك ما تزال تبكي يا سندباد ، وما أرى البكاء يجدي عليك شيئاً ؛ فلماذا تبكي يا بني ؟

قلت : كيف لا أبكي يا عم وقد فقدتُ أهلي ، ومالي ، وحررتي ، وشرفي ، وكُتِبَ عليّ أن أعيش في هذا السجن البغيض ، دون أن أرتكب ذنباً أستحق عليه كل هذا العذاب الأليم ؟

قال : هوّن عليك وأخبرني ما قصتك ؟

فأخذت أقص عليه كل ما جرى لي منذ هبطتُ إلى هذه المدينة المشنومة ، إلى أن أبحر أصحابي على ظهر مركبهم وخلفوني ، إلى أن أويت مع بعض المتخلفين من رفقائي إلى ذلك الفندق ، إلى أن بدا لي أن أودع ما لي عند صاحب الفندق خوفاً عليه من أهل الطمع ، إلى أن فرّ صاحب الفندق بالأمانة وتركني ، إلى . . . إلى . . . إلى أن جاء أخو صاحب الفندق ينهمني بقتل أخيه ليرميني في ذلك السجن حتى يحين موعد محاكمتي ! .. وكان الرجل يستمع إليّ صامتاً ، لا ينبس بكلمة ولا حرف ، حتى فرغتُ من قصتي . . .

وكانت يده لم تزل على ذراعي ، فلم أكد أفرغ من القصة حتى شعرت بأصابعه تغوص في لحم ذراعي وهو يقول بلغة مرتعشة : ذلك الخائن الكلب ، هو سبب مصيبتك ومصيبتي ؛ إنني أنا أيضاً متهم بقتله !

قلت وأنا أحاول أن أتخلص بذراعي من يده : مَنْ تعني ؟ قال : أعني صاحب الفندق الذي خان أمانتك وفرّ بمالك . . . لقد مات . . . مات قتيلاً ولم ينتفع بما اغتصبه من مالك ، وجاءوا بي إلى هذا السجن متهماً بقتله ، مثلك ! قلت : وأنت قتلتَه ؟

قال : لا والله ، ما قتلتَه ، ولا أعرف من قتله ، ولكني مثلك متهم بقتله !

وخفق قلبي في تلك اللحظة خفقاً شديداً ؛ وامتلاّت نفسي شكاً وخوفاً وقلقاً ؛ فقد كنت آمل أن تظهر براءتي من تلك التهمة بظهور الرجل حياً ؛ أما الآن وقد عرفت أنه قد مات ، وكان موته قتلاً ، فإنني لا أعرف كيف أثبت براءتي من تهمة قتله . . .

وملاّت الوسائس رأسي ، وأنساني هذا الهمّ الجديد كلّ همّ سبقه ؛ فأقبلت على الرجل أسأله بلهفة : هل كنتُ معه حين مات ؟ وكيف مات ؟ ولماذا اتهموك بقتله ؟ وهل كان مالي معه حين قتله قاتله ؟

قال الرجل وهو يُلقني في حجري صرّة فيها دنائير : هذا مالك ! . . .

وفي تلك اللحظة : انفتح باب السجن ، وأقبل السجنان علىّ منادياً : سندباد !

• إبراهيم محمد أحمد كباشه :
السيدة نفيسة بالقاهرة

« هل لدى عمتي كلمة تقوياً للطلبة الذين يدخنون وهم مازالوا عالة على ذويهم؟ »
- هؤلاء ، مثل الذين يمدون أيديهم في الشوارع للاستجداء ، لكي يدخلوا السينما .
فا رأيك في الذين يخدمون أجرة السينما من الشحاذة وهم في حاجة إلى رغيف من الخبز أو إلى قسيص ! !

• سيد سليمان أبو بكر :

ندوة سندباد بمدرسة مصر الجديدة الثانوية

« هل صحيح أن الأمريكيان قد اكتشفوا دواء إذا تناوله أحد لا يراه الآخرون؟ إني مستعد أن أهدي الأخ زوزو بعض زجاجات من هذا الدواء ؟ »

« ليس عندي خبر عن هذا الدواء الذي تصفه ، ولم أسمع به ؛ ولو أنه كان صحيحاً لكان له فوائد كثيرة ، أهمها أننا نستطيع في أي وقت أن نتواري عن أعين الثقلاء الذين لا نحبهم ! »

• محمد نادر شمس :

معهد القديس يوسف ، عينطورا :
لبنان

« لماذا ألغى سندباد مسابقاته الشهرية التي كان يقدمها لأصدقائه في العام الماضي؟ »
- سيعود إليها قريباً ، إن شاء الله .

• إبراهيم عبد الحفيظ حسن - ندوة
سندباد بمصر الجديدة

« ما هو الكتاب الذي قرأته العمة مشيرة ووجدت فيه فوائد كثيرة عندما كانت في مثل سن أصدقاء سندباد ؟ »

« هو كتاب رأيته في المنام ، يشبه مجلداً من مجلدات سندباد ، وقد فرحت به يومئذاً فرحاً شديداً ، وقرأته من الغلات إلى الغلاف ؛ فكانت استفادتي به عظيمة ؛ ومن شدة حبي لذلك الكتاب الذي رأيته في المنام منذ سنين بعيدة ، أشرت على ابن أخي « سندباد » أن ينشئ هذه المجلة على مثاله وصورته ، ليستفيد القراء من مطالعتها بقدر ما استفدت في شبابي من ذلك الكتاب ! ! »

استشيروني !...



• فقيه عبد الله :
مدرسة الخيزرة الثانوية للبنات

« أنا أنفق كل وقتي في استذكار دروسي ، وأفهمها ، ولكنني لأستطيع التعبير عما في ذهني . وهذا يدفعني إلى الاعتماد على الحفظ . فماذا تشيرين علي يا عمتي ؟ »

« التعبير تمرين وعادة ؛ فتعودي التعبير عن كل ما يدور في ذهنك من معان ، ولا تستحي أو تخافي الخطأ ؛ فإن الحياة وخوف الخطأ كثيراً ما يكونان هما السبب لضعف التعبير ، أو للعجز عن التعبير . »

• محمد بدر الدين حسني

ندوة سندباد بمدرسة خليل أغا بالقاهرة :

« أريد أن أشارك زوزو في مغامراته ؛ فهل توافقين على ذلك يا عمتي ؟ »

« لا أوافق ، ولا أظن أحداً غيري يمكن أن يوافق ؛ لأن زوزو ولد شقي ، أحمق ، أكثر تصرفاته غير مرضية ، وأبوه في ضيق شديد منه ، وهو الذي يحكي لنا حكاياته ، لننشرها على الأولاد في جميع البلاد ، لكي يتعلموا بها ولا يكونوا مثله أشقياء . اطلبوا مني الله أن يهدي زوزو ! »

• حسن حلبوني

مدرسة الأميركين الثانوية بدمشق

« تنصح عمتي دائماً بأن يكون للعمل وقت والراحة وقت ، فما أحسن أوقات اليوم لاستذكار الدروس . »

« أحسن أوقات الاستذكار هي ساعات الصباح الباكر ؛ فمبكراً ، لتستيقظ مبكراً ، وتفتنم فرصة الاستذكار في ساعات الصباح الجميلة . »

• عبد العزيز سليمان حسين

ندوة سندباد بمدرسة نهضة عين شمس الإعدادية :

« لماذا احتجب باب « كان ياما كان » من صفحات المجلة ؟ »

« احتجب مؤقتاً ، رغبة في التنويع ، حتى لا يمل القاريء ، ولعلنا أن نعيده قريباً . . . »

• أحمد عمر موسى

مدرسة الشيخ عثمان - عدن

« ما هي حقيقة الأطباق الماثرة ؟ هل لديك يا عمتي فكرة صحيحة عنها ؟ »
- ليس عند عمتك ولا عند أحد من أهل الأرض فكرة صحيحة عنها ، وكل ما يقال عنها فهو تخمين قد يكون صحيحاً وقد يكون غير صحيح ؛ فربما كانت - كما يقال - آتية من عالم آخر أو في كوكب غيره ؛ وربما كانت سلاحاً سرياً من صنع أمريكي أو من صنع روسيا ، وربما كانت ظاهرة جوية غير معروفة الأسباب ، وينخدع بها النظر ؛ ولكن حقيقة أنها لا بد أن تعرف بعد زمن .

• عباس عبد السلام محمد

ندوة سندباد بامبابية

« من هو أعظم قائد حربي في التاريخ الإسلامي في رأيك يا عمتي ؟ إني أريد أن أعرف القائد لأدرس سيرته ؛ »

« أدرس سيرة خالد بن الوليد ، وأبي عبيدة الجراح ، وسعد بن أبي وقاص ، وعقبة ابن نافع ، وعمر بن العاص ، وطارق ابن زياد ، وعبد الرحمن الغافق . فإذا فرغت من دراسة تاريخ هؤلاء القواد الأبطال فأخبرني لأذكر لك مجموعة أخرى من أبطال العرب . إن العرب كلهم أبطال ، وفي كل جيل من أجيالهم مثل عظيم من أمثلة البطولة ليس له شبيه في التاريخ ؛ فليت العرب يعرفون مقامهم ! »

• عثمان علي عثمان -

مدرسة عكا للبنين بحلب

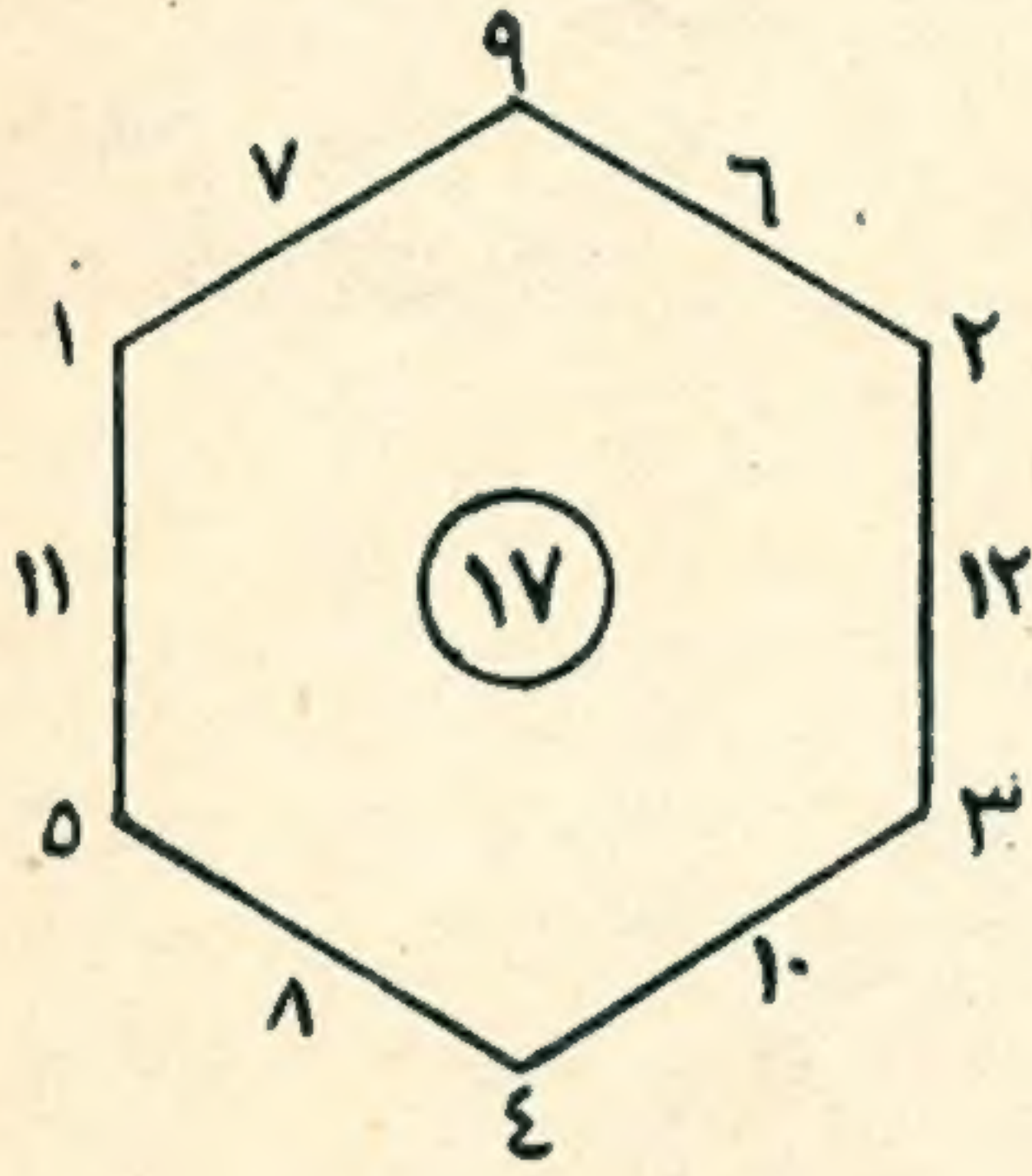
« متى نشأت هواية جمع طوابع البريد؟ ومن أول المشتغلين بهذه الهواية يا عمتي ؟ »
- لا يعنيني متى بدأت ، ولا يعنيني أن أعرف أول هوايتها ؛ لأنني لا أعرف لها حتى اليوم فائدة أكثر من فائدتها التذكارية أو الأثرية ؛ فإذا كانت هوايتها لغير هذين السببين فإنها - فيما أظن - هواية عابثة ؛ ولا تؤاخذني في هذا الرأي يا ولدي ، فإنني عمة عجوز ، وليس للمعجزة هوايات من هذا النوع . على كل حال ، أرجو ألا يغضب هذا الرأي ابن أخي سندباد ؛ فإنه - أيضاً - من هواة جمع طوابع البريد !

شعبي



تعال نلعب

لفز حسابي



وزعت على محيط هذا الشكل السداسي المنتظم ، الأعداد من ١ إلى ١٢ ، لاحظ أنك إذا جمعت كل ثلاثة أرقام مكتوبة على ضلع من أضلاع هذا المسدس ، فإن المجموع في كل مرة هو ١٧ ؛ حاول أن تعيد ترتيب هذه الأرقام بحيث يكون مجموع كل ثلاثة أرقام على ضلع من هذا المسدس هو ٢٢

حزّ فزّ



• دقق النظر في هذه الأشكال تلاحظ أن رؤوس بعض الحيوانات والطيور قد وضعت خطأ على غير أجسامها ؛ حاول أن تكشف الصواب .

حلول ألعاب العدد ٩

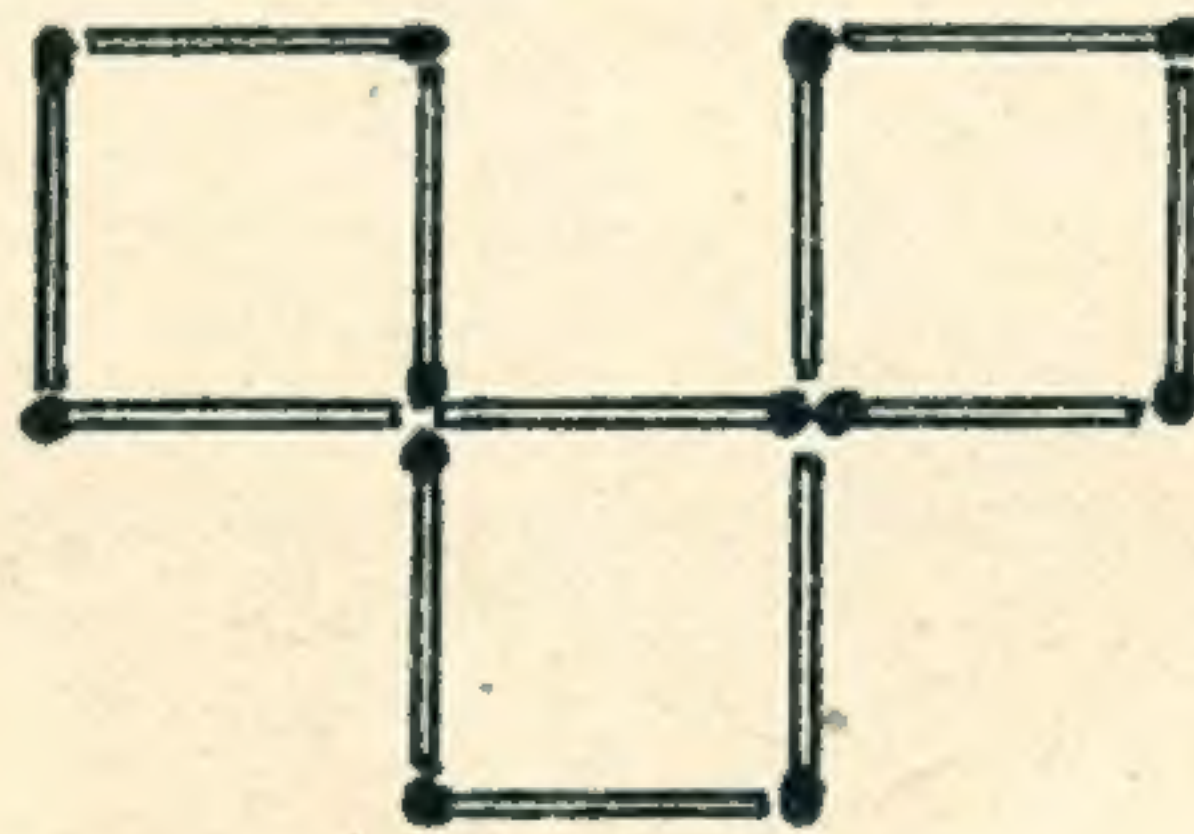
• لغز العمر

عمر الرجل ٥١ سنة
عمر ابنته ١٥ سنة

• لغز أسماء الطيور

(١) يمامة
(٢) نعامة
(٣) عصفور
(٤) طاووس
(٥) زرزور

لفزعيدان الكبريت



هذا الشكل الذي يحتوي على ثلاثة مربعات ، مكون من ١٢ عوداً من الكبريت ؛ هل تستطيع أن تغير وضع ثلاثة عيدان منها بحيث تحصل في النهاية على شكل يحتوي على خمسة مربعات

اللفة السرية

إذا علمت أن :

٣١ = شيء ثمين

٥٤ = حرف نقي

٤٢٥ = ثروة

٦٣٧ = جزء من شيء

فحاول أن تقرأ الاسم الشهير المرموز له بالأرقام السرية الآتية :

٧ ٣ ٢ ٦ ٥ ٤ ٢ ٣ ٢ ١

خداع نظر



أي المربعين الداخليين أكبر ؟

قريباً بطاقة العضوية في ندوات سندباد

مغامرات شداد وعواد

١٩٥٥/٣/١٠



٢ — ومَرَّ الْقَرَّادُ عَلَى دُكَّانِ الشَّوَاءِ، وَهُوَ يَشْوِي الْكَبَابَ عَلَى النَّارِ؛ فَجَرَى رِيقُهُ حِينَ شَمَّ رَائِحَةَ الشَّوَاءِ، وَزَقَزَقَتْ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ؛ فَتَرَكَ شَدَادٌ عِنْدَ بَابِ الدُّكَّانِ، وَدَخَلَ لِيَأْكُلَ!



١ — سَارَ الْقَرَّادُ فِي مَوْكِهِ سَعِيدًا، يُفَكِّرُ فِي الْمَالِ الَّذِي اجْتَمَعَ لَهُ بِفَضْلِ شَدَادٍ، وَشَدَادٌ يَمْشِي إِلَى جَانِبِهِ مُتَعَبًا، لَا تَكَادُ تَحْمِلُهُ أَرْجُلُهُ، لِشِدَّةِ مَا لَقِيَ مِنْ مَشَقَّةِ الْعَمَلِ طُولَ النَّهَارِ!



٤ — وَرَأَى الشَّوَاءُ حِمَارًا فِي زِيِّ إِنْسَانٍ، يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ، وَيَتَوَكَّأُ عَلَى عُكَّازَةٍ بِيَدَيْنِ فَخَافَ وَأُرْتَعَبَ، وَتَرَكَ الدُّكَّانَ وَهَرَبَ؛ فَأَنْتَهَزَ الْقِرْدُ الْفُرْصَةَ، وَعَادَ، وَدَخَلَ الْمَطْعَمَ مَعَ شَدَادٍ!



٣ — فَأَغْتَاظَ شَدَادٌ وَنَهَقَ، ثُمَّ قَمَصَ وَرَفَسَ؛ فَخَافَ الْقِرْدُ أَنْ يَقَعَ، وَنَزَلَ عَنْ ظَهْرِهِ؛ فَرَفَعَ شَدَادُ رَأْسَهُ، وَعَدَلَ ظَهْرَهُ، ثُمَّ تَوَكَّأَ عَلَى عَصَاهُ، وَدَخَلَ الْمَطْعَمَ لِيَأْكُلَ مَعَ الْقَرَّادِ...



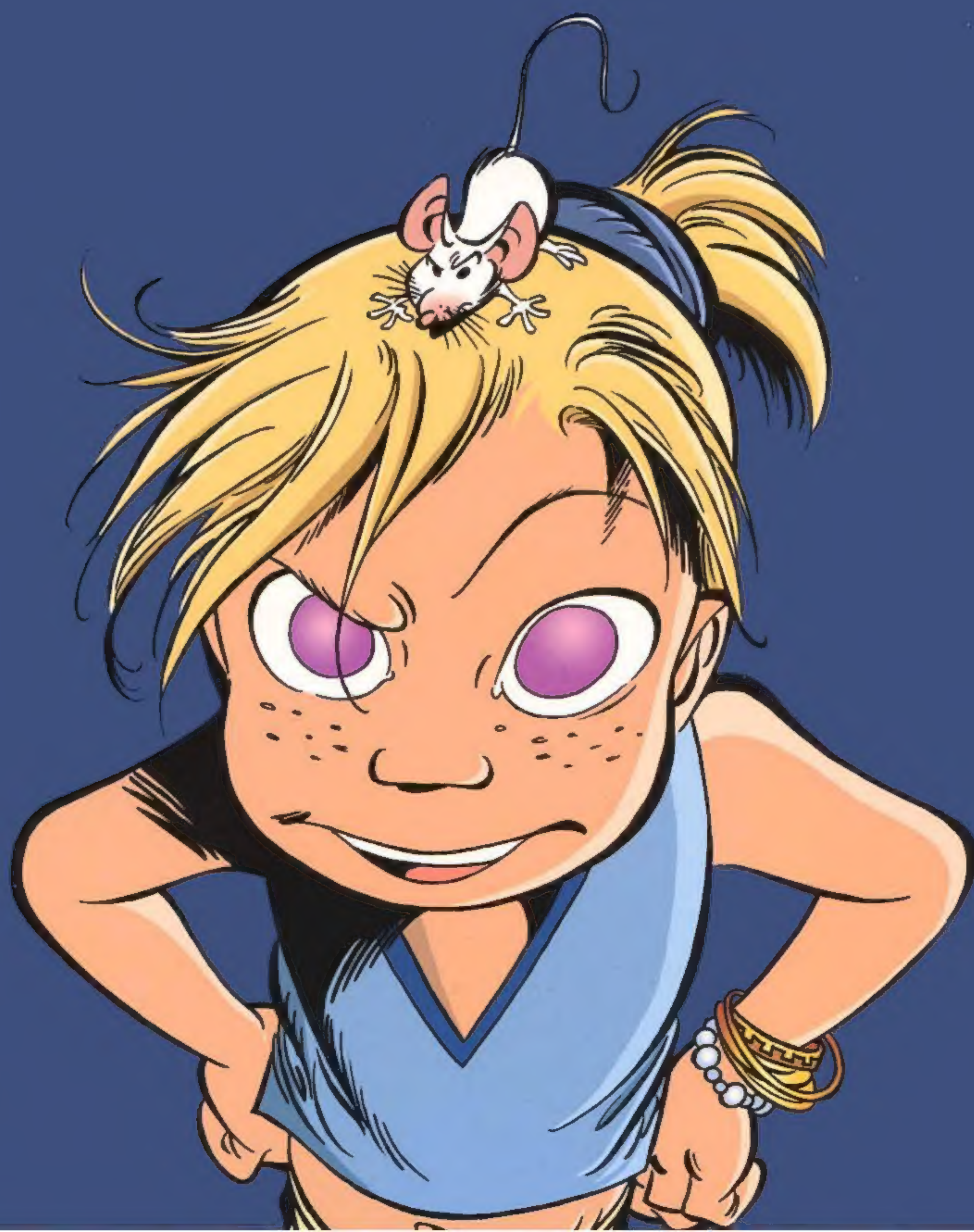
٦ — وَوَقَفَ الْقِرْدُ فِي مَكَانِ الشَّوَاءِ، وَأَخَذَ يَرَوِّحُ عَلَى النَّارِ؛ فَطَارَتْ شَرَارَةٌ فَلَسَعَتْهُ، فَصَرَخَ، ثُمَّ قَفَزَ، فَأَنْقَلَبَ وَعَاهُ الْجَمْرُ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَشْتَعَلَتِ النَّارُ فِي الْمَطْعَمِ كُلِّهِ!



٥ — وَرَأَى الْقَرَّادُ مَا حَدَثَ، فَقَامَ عَنِ الْمَائِدَةِ لِيَخْرُجَ، دُونَ أَنْ يَأْكُلَ، وَلَكِنْ شَدَادٌ لَمْ يَخْرُجْ مَعَهُ، وَقَعْدَمَوْضِعَهُ؛ ثُمَّ جَعَلَ الْفُوطَةَ عَلَى صَدْرِهِ، وَجَلَسَ يَنْتَظِرُ الطَّعَامَ فِي دَوْرِهِ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..